

HODGSON FILMS

PAPY3D
PRODUCTIONS

arte

ROUGHHOUSE



un film de
Jonathan Hodgson

ANGOA

Pictanovo
LA COMMUNAUTE DE L'IMAGE
EN NORD-PAS DE CALAIS

CNC

TRAIN-TRAIN

PROCIREP

SYNOPSIS

Trois amis s'embarquent dans une nouvelle aventure dans une ville étrange, mais le jour où un nouveau membre manipulateur rejoint leur groupe, leur loyauté est mise à mal avec des conséquences terribles.

Année de sortie : 2018

Durée : 15mn 35s

Réalisateur : Jonathan Hodgson

SYNOPSIS

Three friends embark on a new adventure in a strange town, but when a manipulative new member joins their gang, their loyalty is torn apart with terrifying consequences.

Release year : 2018

Duration : 15mn 35s

Director : Jonathan Hodgson



A PROPOS DU FILM

Roughhouse explore les thèmes du leadership, de l'intimidation entre adultes et en particulier comment le changement dans le statut d'un des personnages peut faire évoluer radicalement la façon dont ses pairs se comportent avec lui. Il examine également comment les membres d'un groupe peuvent parfois faire preuve de responsabilité diminuée et plutôt que de faire confiance à leur propre jugement, se soumettre à la volonté collective et participer à un comportement qu'ils regretteront plus tard.

J'ai contacté Peter Randall, un psychologue et expert respecté du harcèlement chez l'adulte. Il m'a expliqué la dynamique du harcèlement : clairement, le potentiel pour harceler ou être soi-même harcelé est universel dans la psyché humaine, et les circonstances une fois réunies, ce phénomène pourrait vraisemblablement arriver à n'importe qui.

Dans la plupart des cas, il y a un grief initial qui donne au groupe la justification nécessaire pour opérer une agression sur la victime. Souvent, le chef de groupe formera une coalition de « lieutenants » prêts à l'assister dans ses activités de harcèlement. Le chef dépend de ses supporters, et sans leur soutien, il se trouve incapable de continuer le lynchage. Ce qui est intéressant concernant ce scénario, est qu'initialement, la victime était perçue par le groupe comme moralement bien plus forte que le cercle de ses harceleurs réunis.

Le but de Roughhouse est de plonger dans le mécanisme souterrain du harcèlement et de montrer comment, dans certains cas, des plaisanteries initialement sympathiques peuvent se transformer petit à petit, de façon insidieuse, en une succession d'abus de plus en plus humiliants.

ABOUT THE FILM

Roughhouse explores the themes of leadership, adult bullying and in particular how changes in a person's status can radically alter the way his peers behave towards him. It also looks at how individual members of a group can sometimes show diminished responsibility and rather than trusting their own judgment, submit to the will of the crowd and participate in antisocial behaviour that they later regret.

I contacted Peter Randall, a psychologist and respected expert on adult bullying. He explained the dynamics of the bullying ring to me : clearly the potential to bully or be bullied is universal in the human psyche and given the appropriate circumstances could probably happen to anyone. Common to most cases, there is a grievance, which gives justification for the aggression inflicted on the victim. Often, a ringleader will form a coalition of "lieutenants" willing to assist him in his bullying activities.

The ringleader depends on these followers and without their support, he is isolated and unable to continue. What was interesting about this particular scenario was that the victim was wrongly perceived as being a stronger force than the combined members of the bullying ring.

Roughhouse aims to give insight into bullying and its underlying mechanisms and show how, in certain situations, good-natured banter can insidiously degenerate into abuse and intimidation.

GÉNÉRIQUE

Scénario et dialogues : Jonathan Hodgson

Consultants sur script : Alex Charnley, Yael Shavit, Robert Bradbrook

Conception graphique : Jonathan Hodgson

Montage : Zurine Ainz, Robert Bradbrook

Voix : Steve Camden, Stuart Ash, David Benson, Greg Haworth, Sam Malley, Jordan Taylor

Décors : Jonathan Hodgson

Chef animateur : Gabriel Jacquel

Animation : Gilles Cuvelier, Thomas Machart, Claire Trollé, Amélie Coquelet, Jonathan Hodgson

Compositing : Gabriel Jacquel, Jonathan Hodgson

Codeur : Jean-Baptiste Sanno

Etalonnage : Marie Gascoin

Musique : Stuart Hilton

Musiciens : Stuart Hilton, Michèle Hilton, Frank Hilton, Holly Bowder-Ridger

Conception sonore : Yan Volsy

Bruitages : Daniel Gries

Ingénieur du son bruitages : Matthieu Langlet

Mixage : Matthieu Langlet

Producteurs : Richard Van Den Boom, Jonathan Hodgson

Assistant production Papy3D : Alice Mallaroni

Studio animation 2D : Train-Train

Studio enregistrement des voix : Fonic

Studio enregistrement bruitages : Yellow Cab

Auditorium de mixage son : Cinephase

Studio post-production images : Digital Cut

Soutenu par :

- le CNC - Aide au programme
- Arte France
- Pictanovo - région Hauts de France
- la Procirep et l'Angoa-Agicoa

CREDITS

Scenario : Jonathan Hodgson

Script Consultants : Alex Charnley, Yael Shavit, Robert Bradbrook

Art Direction : Jonathan Hodgson

Editors : Zurine Ainz, Robert Bradbrook

Voices : Steve Camden, Stuart Ash, David Benson, Greg Haworth, Sam Malley, Jordan Taylor

Backgrounds : Jonathan Hodgson

Animation director : Gabriel Jacquel

Animation : Gilles Cuvelier, Thomas Machart, Claire Trollé, Amélie Coquelet, Jonathan Hodgson

Compositing : Gabriel Jacquel, Jonathan Hodgson

Coder : Jean-Baptiste Sanno

Color grading : Marie Gascoin

Music : Stuart Hilton

Musicians : Stuart Hilton, Michèle Hilton, Frank Hilton, Holly Bowder-Ridger

Sound design : Yan Volsy

Foley artist : Daniel Gries

Foley recording : Matthieu Langlet

Mix : Matthieu Langlet

Producers : Richard Van Den Boom, Jonathan Hodgson

Production assistant : Alice Mallaroni

Animation studio : Train-Train

Voice recording studio : Fonic

Foley recording studio : Yellow Cab

Mix studio : Cinephase

Images post-production studio : Digital Cut

Supported by :

- The CNC - Program Support
- Arte France
- Pictanovo - Hauts de France region
- The Procirep and the Angoa-Agicoa





A PROPOS DU REALISATEUR

Jonathan Hodgson est un animateur indépendant vivant à Londres. Il a étudié à Liverpool Polytechnic et au célèbre Royal College of Art.

Ses courts-métrages ont remportés de nombreux prix internationaux, en particulier un BAFTA pour **The Man with the Beautiful Eyes**. Il a dirigé l'animation de nombreuses campagnes publicitaires, vidéos musicales, longs métrages et documentaires, en particulier les novateurs drames-documentaires hybrides d'animation **The Age of Stupid** et **Wonderland: The Trouble with Love and Sex**, le premier documentaire animé de la TV Britannique.

Il a donné régulièrement des conférences au Royaume Uni et ailleurs et, depuis 2008, est professeur principal d'animation à l'Université de Middlesex. Il continue de combiner l'enseignement avec la réalisation de films et a récemment terminé **Roughhouse**, un court-métrage d'animation sur le harcèlement chez les jeunes, coproduit en France avec Papy3D Productions et Arte.

ABOUT THE DIRECTOR

*Jonathan Hodgson is an independent animator based in London. He studied at Liverpool Polytechnic and the Royal College of Art. His short films have won many international awards including a BAFTA for **The Man with the Beautiful Eyes**. He has directed the animation on numerous advertising campaigns, music videos, features and documentaries including the groundbreaking drama-documentary-animation hybrid **The Age of Stupid** and **Wonderland: The Trouble with Love and Sex**, the first full length animated documentary on British TV.*

*He has lectured extensively in the UK and abroad and since 2008 has been course leader of the Animation degree at Middlesex University. He continues to combine teaching with animated filmmaking and has recently completed **Roughhouse**, an animated short about teenage bullying, co-produced in France with Papy3D Productions and Arte.*



FICHE TECHNIQUE

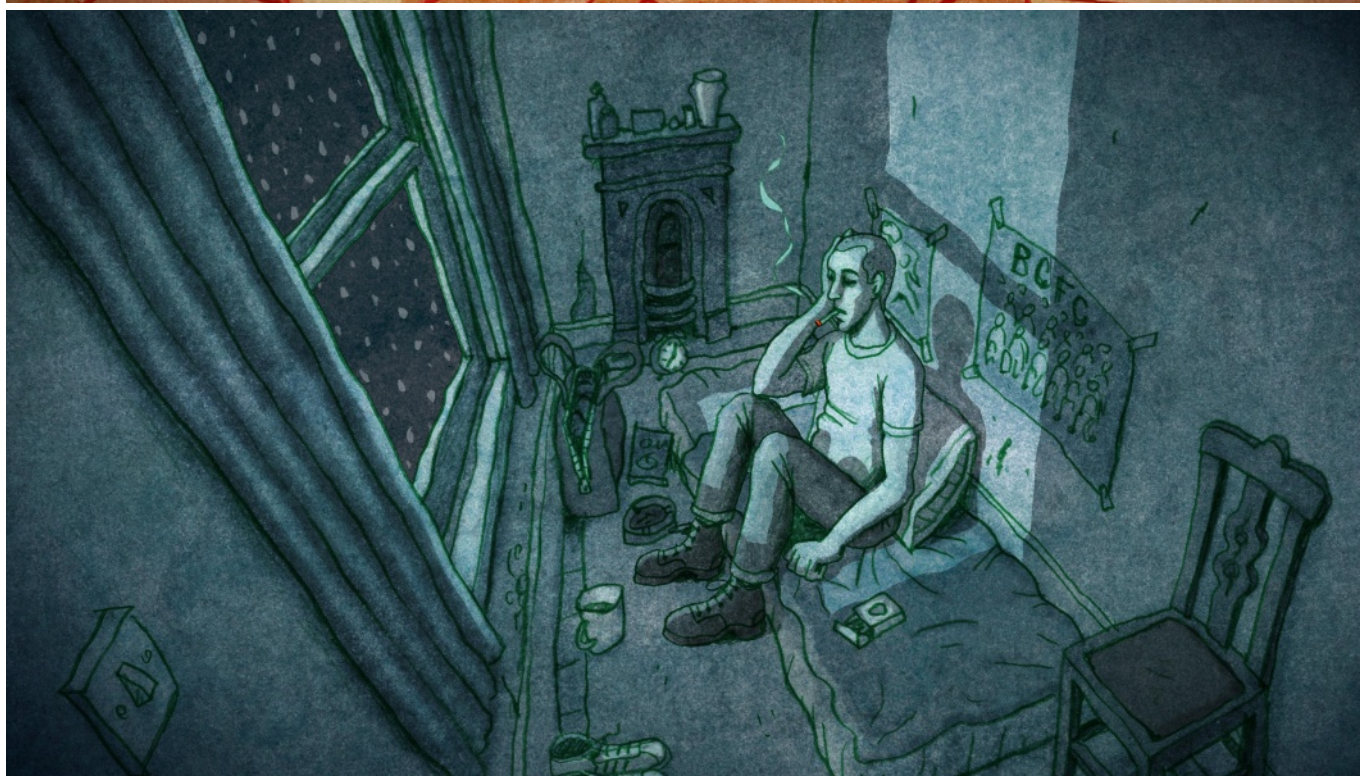
Supports de projection disponibles :

- DCP version anglaise sous-titres anglais
/ 24fps / 1:1.85 / son 5.1
- DCP version anglaise sous-titres français
/ 24fps / 1:1.85 / son 5.1
- Fichiers HD1080P H264 ou ProRes
/ 24fps / 16:9 / son stéréo et 5.1
- BluRay PAL / 25fps / 16:9 / son stéréo
- DVD PAL et NTSC / 25fps / 16:9 / son stéréo et 5.1

TECHNICAL SHEET

Available screening medias :

- DCP english version english subtitles
/ 24fps / 1:1.85 / 5.1 sound
- DCP english version french subtitles
/ 24fps / 1:1.85 / 5.1 sound
- Digital files HD1080P H264 or ProRes
/ 24fps / 16:9 / stereo and 5.1 sound
- BluRay PAL / 25fps / 16:9 / stereo sound
- DVD PAL et NTSC / 25fps / 16:9 / stereo and 5.1 sound





PAPY3D
PRODUCTIONS

HODGSON FILMS

CONTACTS PAPY3D

Papy3D Productions:

43 Boulevard Auguste Blanqui - 75013 Paris - FRANCE

Producteur / Producer : Richard Van Den Boom

courriel / mail : rvdboom@papy3d.com

tél / phone : +33 6 03 91 41 79

site / website : www.papy3d.com

CONTACTS HODGSON FILMS

Hodgson Films :

79 Islip Street - NW5 2DL London - UK

Producteur / Producer : Jonathan Hodgson

courriel / mail : jonathan@hodgsonfilms.com

tél / phone : +44 79 49964979

site / website : hodgsonfilms.tumblr.com

Réalisateur: Jonathan Hodgson

courriel / mail : jonathan@hodgsonfilms.com

CNC arte *Pictanovo* PROÇIREP ANGOA